

Guía para redactar la estructura de una coreografía

Para que el trabajo de producción sea rápido, fluido y sin errores, necesitamos que nos detalles la estructura de tu baile con la mayor precisión posible. Dos aspectos son fundamentales para nosotros a la hora de crear tu pista:

- los elementos que constituyen la coreografía escritos de manera ordenada (letras, falsetas, compases, escobilla, etc.)
- las velocidades.

¿Cómo escribir la estructura para que no haya dudas o errores?

- **Las falsetas:** se puede indicar el número de compases.

Ejemplos: Falseta Intro de 6 compases,
Falseta de 8 compases.
Falseta libre (libre de ritmo, sin compás).

En el caso de que haya un cambio de palo, se ha de mencionarse.

Ejemplos:

-Estamos en una soleá. Después de un cierre, entra una falseta de bulería -> Falseta de bulería de 4 compases.

-Estamos en un taranto. Después de un cierre, entra una falseta de tangos -> Falseta de tangos de 5 compases.

En el caso de que no tengáis preferencia por el número de compases, lo haremos nosotros a nuestro gusto, dentro de los cánones establecidos.

- **Las letras:** escogeremos letras del repertorio tradicional que se suelen usar para el baile; si bien, dentro de éstas existen muchas sutilezas.

Si quieres una letra sin ritmo, indica únicamente "Letra libre".

En el caso de que haya una respiración después de un tercio, se tiene que mencionar de la siguiente forma:

Letra 2 – 2 compases de remate después del primer tercio — llenaremos este compás adicional con rasgueos fuertes con la guitarra —.

Letra 3 – 1 compás de marcaje después del primer tercio — llenaremos este compás adicional con música suave —.

En el caso que la letra se pueda considerar como estribillo, también es necesario mencionarlo.

Ejemplo: en unos fandangos -> Estribillo

Letra 1

Especificidades de ciertos palos:

- Abandolaos: existen muchos subgéneros (verdiales, rondeña, jabeira, etc.) y, al no ser un baile de los más usados, te recomendamos que te pongas en contacto con nosotros.
- Alegrías: son un subgénero de las cantiñas. Si quieres letras de cantiñas (mirabrás, romera, ...), es preciso indicarlo.
- Bambera: originalmente se hacía por fandango; luego se puso con el ritmo de soleá por bulería. Por defecto, escogeremos el ritmo de soleá por bulería; de lo contrario, deberá ser mencionado. A la última letra que se añadió para baile la llamaremos “macho”.
- Bulerías: las bulerías constituyen un palo muy diverso, por lo que, si quieres montar una coreografía por bulería, ponte en contacto con nosotros para definir los estilos.
- Caña: tiene la peculiaridad de tener un ayeo de 6 compases. Se puede hacer libre o a compás; has de definirlo. Al cambio en la última letra lo llamaremos “macho”.
- Cantiñas: existen muchos estilos; cuéntanos con precisión las letras que quieres.
- Caracoles: las medidas de las letras son muy variables; escríbenos para definir las.
- Farruca: se suele montar para una coreografía con una música específica. Te podemos crear una, pero quizás tenga más sentido que nos mandes tu coreografía y nos cuentes tus ideas.
- Martinetes: es un palo que no lleva guitarra; sin embargo, lo podemos producir sin problema, con percusión y/o palmas.
- Marianas: tienes que definir si los tocamos por tientos o por tangos.
- Peteneras: las letras se pueden hacer casi libres (compás lento “elástico”) o a compás. Al igual que la farruca, se suele montar bastante. Es mejor que nos escribas y nos cuentes tu proyecto.
- Rumbas: existe una infinidad de rumbas, dínos cual quieres montar.
- Seguiriyas: ten en cuenta que una letra de seguiriya consta de 2 partes. En el medio suele ir un remate de varios compases.
- Serranas: se suelen montar con una liviana primero. Las letras de serrana tienen también sus ayeos, que se puede interpretar de varias maneras. Se suelen terminar con una “letra de cambio” por seguiriya. Es mejor que nos escribas.
- Sevillanas: existen muchísimas sevillanas grabadas. Si quieres que te hagamos una, es probable que quieras algo muy específico. ¡Escríbenos!
- Tangos: los tangos constituyen un palo tan diverso que, si quieres montar una coreografía por tangos, ponte en contacto con nosotros para definir los estilos.
- Tanguillos: también existen multitud de tanguillos diferentes. Cuéntanos lo que necesitas.
- Taranto: nos puedes especificar el estilo (cartagenera grande, levantica, taranto de Almería, minera...), si lo deseas; de lo contrario, usaremos las letras más comunes.

Los palos más “clásicos” que no han sido mencionados (soleá, soleá por bulería, guajira, colombiana, tientos, etc.) se grabaran con letras tradicionales que se suelen usar para baile. Por otro lado, existen muchos más palos flamencos que pueden perfectamente ser coreografiados, pero, al no ser tan usuales, es mejor que nos escribas para que definamos con claridad aquello que precisas.

- **La salida del cante:**

Es necesario aclarar a qué nos referimos con “salida del cante”. Te damos algunos ejemplos de cómo redactarlo según el palo escogido:

- Alegrías: si es Tirititrán, nos basta con escribir “Tirititrán”
- Seguiriya, soleá, taranto, guajiras, colombiana, etc.: en el caso de un ayeo (ayayaya, tirititi, leleleee) escribe “salida del cante (ayeos)”

- **Los cortes:** puedes mencionar algunos cortes de tu coreografía.

Ejemplo: 3 compases de remate (último compás corte al 9).

Cuando se muere la música, o se para, nos tienes que mencionar con claridad de qué manera.

Ejemplos: Letra 3 (al final de la letra se muere la guitarra de manera progresiva).

Remate y cierre (se para la música).

- **Escobillas:** grabaremos las escobillas más tradicionales, respetando las velocidades y el número de compases que nos indiques.

¿Cómo establecer con claridad las velocidades?

Es importantísimo para nosotros que las velocidades se definan con precisión y claridad para que nuestra grabación corresponda a lo que necesites; por eso es necesario que las midas con un metrónomo y que nos indiques el tempo. La unidad de medición del tempo es el “beat por minuto” (bpm). Siempre escogeremos la negra como referencia 🎵 Si no lo tienes claro, revisa este enlace: https://es.wikipedia.org/wiki/Pulsaciones_por_minuto

Si no puedes decidirte por una velocidad, nosotros fijaremos una velocidad estándar para el palo escogido.

¿Cómo se deben escribir las velocidades en la estructura?

- Se pone la velocidad deseada al inicio de la coreografía.
Ejemplo: Falseta intro – 8 compases (140bpm).
- Cada vez que hay un cambio de velocidad, se tiene que mencionar la velocidad siguiente y el tipo de cambio. Puede ser un cambio de velocidad brusco o progresivo. En ambos casos, se ha de ser preciso, dado que los cambios de velocidad pueden dar lugar a confusión

Ejemplos: Falseta 1 (165bpm)

Letra 2

Escobilla – 8 compases (180bpm – cambio brusco al final de la letra)

Cierre – 2 compases (cierre seco)

Letra 3 (140bpm – se muere la música al final del último tercio)

Escobilla parte 1 – 8 compases (120 bpm)

Subida – 4 compases (de 120 bpm a 160bpm progresivo)

Escobilla parte 2 – 6 compases (160bpm)

Subida – 4 compases (de 160bpm a 190bpm progresivo)

Cierre – 2 compases

Para evitar confusión, intenta usar el vocabulario específico del flamenco (falseta, salida del cante, estribillo, remate, escobilla, compases, ...). Si tienes claro algo que no hemos citado anteriormente, pero lo quieres mencionar, comunícanoslo sin problema (ejemplo: detalle de guitarra de 1 compás, silencio de alegría doble, tapao, etc.).

Dado que solo se trata de una música creada a partir de una estructura escrita, resolveremos muchos detalles “implícitos” de la manera la más musical posible, intentando crear una pista que sea muy cómoda de bailar (enlaces después de un cierre, cómo empezar la escobilla, donde abrir la guitarra en un tapao, etc.).

A continuación, te dejamos algunos ejemplos de estructuras escritas.

Alegrías

- Falseta intro libre.
- Letra libre (entra a compás en el último tercio).
- Tirititrán doble (150bpm). *Nota: el tirititrán puede ser simple o doble.*
- Llamada – 6 compases.
- Letra 1 (140 bpm – cambio brusco después del cierre de la salida).
- Falseta - 6 compases.
- Remate – 2 compases.
- Letra 2.
- Remate – 1 compás — corte al 9, cierre seco, se para la música —.
- Silencio simple (se muere al final) *Nota: el silencio puede ser simple = campana (2 compases) + parte en menor (4 compases) o doble = campana (2 compases) + parte en menor (4 compases) + parte en mayor (4 compases).*
- Castellana con su coletilla (160bpm – cierre con el último tercio, se para la música).
- Escobilla parte 1 – 1 rueda tradicional (52bpm) *Nota: una rueda tradicional consta de 2 compases.*
- Escobilla parte 2 – 2 ruedas (70bpm – cambio brusco después de la primera rueda, corte en el 10, se para la música).
- Escobilla parte 3 – 8 ruedas (208bpm) *Nota: la música arranca con otro ritmo, en este caso, de bulería.*
- Subida – 4 ruedas (208bpm a 265bpm progresivo).
- Cierre – 2 compases (se para la música) *Nota: aquí ya estamos en bulería. Podemos hablar de compases. Si prefieres hablar de compases en lugar de ruedas, es posible; pero ten en cuenta que una rueda son 2 compases*
- Tapao – 12 compases (215bpm – entra la guitarra en los 2 últimos compases).
- Bulería – 2 compases de marcaje.
- Letra 1.
- Remate – 1 compás.
- Falseta *Nota: si no quieres poner el número de compases, grabamos una falseta como nos parezca bien.*
- Remate 2 compases.
- Letra 2.
- Subida – 4 compases (215bpm a 260bpm progresivo).
- Cierre – 1 compás.
- Tirititrán doble.
- Último compás de cierre de la guitarra.

Taranto

- Falseta intro (50bpm).
- Salida del cante.
- Llamada - 6 compases (75bpm – cambio brusco, con su llamada de 3 golpes precediendo el primer compás) *Nota: se considera un compás o una rueda 8 pulsaciones del metrónomo. ¡Ojo! En los palos muy lentos, como taranto, tientos o soleá, a veces, ponemos el metrónomo 2 veces más rápido, tomando como referencia la corchea en lugar de la negra. En este caso, tendríamos una velocidad de 150bpm, con 16 pulsaciones para formar un compás.*
- 1 compás
- Letra 1 (55bpm – 1 contestación de medio compás / 2 contestación de compás + 2 negras) *Nota: es muy típico que los compases de taranto se alarguen de 2 negras más. De hecho, se pueden alargar de 2 negras en 2 negras. En este caso concreto, la 1ª contestación de medio compás tendría 4 negras (o pulsaciones del metrónomo) y la 2ª contestación de 1 compás + 2 negras sería de 8 + 2 = 10 negras. Si todo eso te parece complejo, nosotros te grabamos contestaciones estándares.*
- Falseta.
- Escobilla 1ª parte – 2 compases (70bpm – cambio brusco de ritmo después de la falseta).
- Subida – 3 compases (de 70bpm a 115bpm).
- Cierre – 1 compás.
- 1 compás.
- Letra 2 (60bpm – 1ª contestación de 1 compás y medio + 2 negras / 2ª contestación de 2 compases, se muere la música al final de la letra) *Nota: en este caso la 1ª contestación sería de 14 negras, la 2ª contestación de 16 negras*
- Escobilla con la música tradicional de la escobilla de taranto (60bpm).
- Escobilla parte 2 – 10 compases (85bpm cambio brusco, con su llamada de 3 golpes precediendo el primer compás).
- Subida de 3 compases (de 85bpm a 130bpm).
- Cierre – 1 compás por taranto *Nota: es mejor mencionar que se cierra aquí por taranto, dado que se podría cerrar por tangos y, en este caso, se cerraría en otro sitio.*
- Tapao – 20 compases por tangos (150bpm) *Nota: ya estamos en tangos. Para medir un compás, es lo mismo que por taranto: cada 8 pulsaciones = 1 compás.*
- Falseta
- Remate – 2 compases
- 2 compases
- Letra 1 *Nota: ciertas letras tienen un remate en el medio. Lo grabaremos como se suele hacer en tablao.*
- 2 compases
- Letra 2
- Subida – 4 compases (de 200bpm a 260bpm – cambio brusco a 200bpm con su llamada de 3 golpes precediendo el primer compás, y progresivo para llegar a 260bpm)
- Cierre – 2 compases
- Ayeo o letra libre para terminar

Soleá

- Falseta de intro (60bpm)
- Salida del cante (ralentiza al final del último compás)
- Llamada parte 1 – 2 compases (50bpm)
- Llamada parte 2 – 2 compases (76bpm, cambio brusco)
- Letra 1 (55bpm, detalle musical de 1 compás después del primer tercio)
- Falseta de 6 compases
- Remate – 2 compases (65bpm, cambio brusco)
- Letra 2 (55bpm, remate de 1 compás después del primer tercio a 65bpm)
- Falseta de 4 compases (ralentiza y se muere en el último compás).
- Escobilla parte 1 – 2 compases (48bpm)
- Escobilla parte 2 – 2 compases (70bpm, cambio brusco)
- Escobilla parte 3 – 2 compases (80bpm, cambio brusco)
- Subida – 2 compases (80bpm a 160bpm progresivo)
- Llamada de soleá por bulería – 1 compás
- Letra de soleá por bulería sin respiro (último tercio se para la guitarra en el 3 y muere la música con el cante)
- Tapao de bulería – 16 compases (220bpm, entra la guitarra en los 2 últimos compases)
- Falseta
- Letra 1
- 2 compases
- Letra 2
- Remate (2 compases)
- Estribillo
- Subida de 3 compases (de 265bpm)
- Remate final de 2 compases con cierre en el escenario

Seguiriya

- 2 compases sin guitarra (140bpm) *comentario: aunque contamos la seguiriya con 5 acentos, la medimos con 12 pulsaciones (1 y 2 y 3 y 4 y 5 y). Ten esto en cuenta a la hora de medir la velocidad.*
- Letra de debla
- Llamada sin guitarra – 4 compases
- Subida sin guitarra – 2 compases
- Cierre sin guitarra – 1 compás
- 1 compás de guitarra
- Letra 1 parte 1 por seguiriya (94bpm, detalle musical de 1 compás después del primer tercio)
comentario: las letras de seguiriyas constan de 2 partes
- Remate de 2 compases (150bpm, cambio brusco con su llamada de 3 golpes precediendo el primer compás)
- Letra 1 parte 2 (94bpm, remate de 1 compás después del primer tercio a 115bpm)
- Remate - 1 compás (130bpm, cambio brusco con su llamada de 3 golpes precediendo el primer compás)
- 1 compás (115bpm)
- Falseta – 8 compases (115bpm)
- Llamada – 1 compás
- Escobilla – 8 compases (160bpm, cambio brusco con su llamada de 3 golpes precediendo el primer compás)
- Subida de 3 compases (160bpm a 200bpm progresivo)
- Remate – 1 compás (cierre completo)
- Letra 2 parte 1 (110bpm, remate de 1 compás después del primer tercio)
- Remate - 1 compás (130bpm)
- Letra 2 parte 2 (110bpm, detalle musical de 1 compás después del primer tercio)
- Remate – 1 compás (130bpm)
- Escobilla parte 1 – 2 ruedas con música tradicional de la escobilla (130bpm)
- Escobilla parte 2 – 12 compases (190bpm, cambio brusco con su llamada de 3 golpes precediendo el primer compás)
- Subida de 4 compases (de 190bpm a 250bpm)
- Cierre – 2 compases
- Macho (250bpm)
- Cierre de 1 compás de guitarra